


일시 2017.09.22. 19:00

장소 국립극장 KB청소년하늘극장

주최 · 주관 | 사단법인 한국장애인문화예술단체총연합회 The Federation of Disability Culture & Arts Associations of Korea

후원 | 문화체육관광부 한국장애인문화예술원 Korea Disability Arts & Culture Center


Special
제4회 대한민국장애인예술경연대회



2016 스페셜K 대상 'B&W'팀

# 인사말



사. 한국장애인문화예술단체총연합회 상임대표

**안 중 원**

안녕하세요.

한국장애인문화예술단체총연합회 상임대표 안중원입니다. 가을의 정취를 한껏 느낄 수 있는 9월, 대한민국장애인예술경연대회 스페셜K가 열리게 되어 매우 뜻깊게 생각합니다.

올해 5회를 맞이하는 스페셜K는 장애예술인의 예술적 기량을 선보이는 대회로서, 신진장애예술인을 지속적으로 발굴하고, 전문예술인으로 성장 할 수 있는 기회의 장으로 장애예술 발전에 큰 기둥이 되어왔습니다.

스페셜K에 참가하는 모든 장애예술가의 뜨거운 열정과 도전이 예술적 자긍심을 고취시키는 계기가 되어 그동안 갈고닦은 실력을 뽐내 자신의 능력을 발휘하길 소망합니다.

오늘의 이 자리가 장애예술이 한 단계 더 발전하는 자리가 되길 기대하며, 관람하시는 분들은 아낌없이 응원의 박수를 보내주시면서 참가자와 하나가 되어 함께 즐기고, 감동을 나누는 행복한 시간이 되시기를 바랍니다.

대회 준비를 위해 애쓰신 많은 분들에게 고마움을 표하며, 본 대회를 격려해 주신 문화체육관광부 도종환 장관님께도 감사 인사를 드립니다.

끝으로 관심과 애정으로 자리를 빛내주신 모든 분들 가정에 행복이 가득하시길 기원합니다.

# 격려사



문화체육관광부장관

**도 종 환**

안녕하십니까?

문화체육관광부 장관 도종환입니다. 2017 대한민국장애인예술경연대회 '스페셜K'를 개최하게 된 것을 진심으로 축하드립니다. 올해 벌써 5회째를 맞이한 스페셜케이가 부쩍 성장한 모습으로 여러분과 함께하게 되어 매우 기쁘게 생각합니다.

'스페셜K'는 대한민국을 대표하는 장애예술경연대회로서 장애인예술의 흐름을 공유하고, 더 많은 신진장애예술가들을 발굴해 그들이 성장할 수 있도록 지원하고 있습니다.

올해 행사에서도 참여자들이 '장애'라는 벽을 뛰어넘고 지금까지 쌓아온 훌륭한 실력을 마음껏 발휘하며 멋진 열정을 보여주시기를 바랍니다. 아울러 비장애인들도 장애인들과 문화예술의 가치를 공유하며 즐거움과 감동을 함께 나눌 수 있기를 기대합니다.

문화체육관광부도 모든 국민들의 문화자유권과 문화창작권을 보장하고, 지역과 일상에서 누구나 문화를 누릴 수 있도록 '생활문화시대'를 만드는 데 최선을 다하겠습니다.

지난봄부터 뜨거운 여름, 그리고 결실의 계절인 가을에 이르기까지 긴 시간 동안 예선과 본선, 결선으로 진행되는 과정에 참여해주신 모든 장애예술인 분들께 힘찬 박수를 보내드리며, 앞으로 이어질 여러분의 활동을 계속 응원하겠습니다.

올해 대회를 준비해주신 사단법인 한국장애인문화예술단체총연합회의 안중원 상임대표님을 비롯한 관계자분들과 장애예술인분들을 응원하며 행사에 함께 해주신 모든 분들께 깊은 감사의 인사를 드립니다. 여러분 모두의 건강과 행복을 기원합니다.

# Special K INTRODUCTION




스페셜K는 장애인의 공연예술 경연을 통한 예술적 가치 극대화와 비장애인과의 문화적 · 정신적 가치 공유, 신진 장애예술인의 발굴을 목적으로 2013년 처음 개최되어 매년 지속적으로 치러지고 있습니다.

스페셜K의 경연분야는 국악, 클래식, 실용음악, 무용, 연극 · 뮤지컬의 5개 공연예술분야이며, 대한민국에 거주 중인 모든 장애인이 개인 및 2인 이상의 그룹으로 참여가 가능합니다.

스페셜K를 통해 전문 예술인을 발굴하고 장애예술인의 사회적, 예술적, 경제적 발판을 마련하여, 장애예술인의 창작 기회의 증대와 능동적인 예술 활동의 활성화를 기대하고 있습니다.

# Special K HISTORY



2013

2014





2015



2016



2017

# 제5회 대한민국장애인예술경연대회 스페셜K 본선경연 결과







●

## KOREAN MUSIC

# 국악

금 상 박소원

은 상 장성빈 / 이지원

동 상 우동욱 / 김재복 / 드림팀

장려상 라온우리난타단 / 굴렁쇠
김보경 / 문서연 / 얼쑤
이다영 / 드레곤

●●

## DANCE

# 무용

금 상 어울림

은 상 여우와곰돌이
하늘나무무용단

동 상 스마일캔디
HAPPY TOGETHER

장려상 이금식 / 이설아 / 천다혜
인액션 / 탑스타

●●●

## APPLIED MUSIC

# 실용음악

금 상 해와달밴드

은 상 김지희 / 이강석

동 상 김상돈 / 김남열 / 이태양
이진영 / 전영일

장려상 황도원 / 권세진 / 임세훈
고양베짱이 / 서영옥
엄지연 / 팽민숙





CLASSICAL
MUSIC

## 클래식

금 상 정민성

은 상 성북구립장애청소년합주단 / 강송강

동 상 최윤정 / 노영서 / 이현서 / 이한결 / 배범준
소리샘벨콰이어

장려상 용기 마림바듀오 / 송아름 / 최용준 / 장수영
박성철 / 박모세

THEATER
& MUSICAL

## 연극 · 뮤지컬

금 상 호박

은 상 조원웅

동 상 김지선

장려상 라하프 / 정원민 / 안희정

# 순서표 PROGRAM

Special

## COMPETITION

01 해와달밴드 / 밴드
윤도현밴드 – 나는 나비 (편곡곡)

02 강송강 / 플루트
W.A.Mozart – Flute Concerto in D–maior KV.314 1악장

03 이지원 / 민요
경기민요 '뱃노래, 자진뱃노래'

04 정민성 / 피아노
F.Liszt – Tarantella

05 호박 / 연극
변신

06 김지희 / 기타
Andy Mckee – Rylynn

07 박소원 / 대금
지원석 – 다향(외손대금독주)

08 어울림 / 한국무용
흥 – 울림 – 배은정

## YOUNG ARTIST

이정민 (예명 Polaris 이정민)
언젠간 – 가수 우수아, 코러스 다애
polaris – 가수 다애, 코러스 우수아

## COLLABORATION

스페셜K 어워즈 참가자 전체
마법의 성

COMPETITION

# 실용음악 본선 금상

## 해와달밴드 [밴드]




허승 보컬
1982년생 / 시각장애 3급

김민국 퍼커션
1995년생 / 자폐장애 2급

주은아 건반
1995년생 / 자폐장애 2급

김하람 드럼
1996년생 / 지적장애 1급

**우리는 하나** 저희는 2010년에 만났어요. 빠른 곡이나 어려운 곡을 배울 때는 메트로놈처럼 더 정확하게 호흡을 맞추며 꾸준한 연습을 하고 있어요. 서로 다른 장애를 갖고 있지만 음악으로 하나가 되어 전 세계 모든 사람들과 소통하는 음악여행을 꿈꿔요. 해와달밴드가 이렇게 멋진 꿈을 꿀 수 있도록 해준 언제나 힘이 되어 주는 가족과 없어서는 안 될 지도선생님, 아낌없이 지원해주시는 김지혜 대표님에게 너무 감사드려요” 라고 꼭 전하고 싶어요.

**평생 친구** 저희는 천재가 아니에요. 심지어 장애를 가지고 있어요. 그래서 몇 배의 어려움과 많은 시간이 필요하겠지만 그럼에도 포기하지 않고 할 수 있다는 믿음으로 끝까지 갔으면 좋겠어요. 내가 관심을 갖고 좋아하는 것이 있다면 그것이 나의 평생 친구가 될 수 있으니 무엇이든 할 수 없다는 스스로의 장애를 만들지 말고 지금 시작해서 저희와 함께 예술로 소통했으면 좋겠어요.

**ing** 해와달밴드는 “노래를 들으면 위로가 되고 마음이 따뜻해지는 연주를 하는 밴드”라는 말을 들으면 힘이 난다고 한다. 그들은 “지금 보여주는 것으로 그치지 않고, 나날이 발전하여 대중들과 무대에서 함께 호흡하는 밴드”가 되기 위해 열심히 달리리라 약속했다.

# 클래식
# 본선 은상

## 강송강 [플루트]




강송강
2000년생 / 자폐장애 1급

**엄마** 어릴 때 피아노 앞에 앉아서 멋들어진 연주를 흉내 내는 모습을 엄마가 보고 음악을 즐기고 소통하기를 원하여 피아노를 시작하면서 음악을 접하게 되었어요. 중학교 2학년 때 마음대로 연습이 되지 않아서 많이 울고 힘들었지만 엄마가 저의 노력을 이해해주고 묵묵히 모든 것을 지지해준다는 것을 알고 극복하여 지금은 즐거운 마음으로 연주를 해요

**큰 울림** 저는 새로운 곡을 시도할 때 실수하는 것에 대한 두려움 때문에 스트레스가 있어요. 그러나 김명진 선생님께서 “장애를 가져서 그 정도의 연주면 잘한다가 아니라, 연주를 참 잘하는데 장애를 가져서 더 놀라게 하고 사람들이 인정할 수 있는 연주자”로 키우자고 말씀하신 것이 아직도 제 마음속에 따뜻한 울림으로 남아있어요. 너무 감사합니다.

**간절히 원하다** 선배 예술인들의 활동을 보면서 불가능한 일들이 가능해지는 것을 보며 꿈을 키웠어요. 간절히 원하면 이루어진다는 것을 마음에 품고 하나씩 하나씩 도전하시면 그 꿈의 절반은 이루어져 있다고 생각해요. 제 안의 내재되어 있는 밝고 긍정적인 에너지로 모든 사람들과 예술을 함께하며, 때론 아이처럼 어리고, 때론 세련되지 못하여도 순수한 열정이 빛나는 예술인이 되고 싶어요.

# 국악
# 본선 은상

이지원 [민요]




이지원
2000년생 / 지적장애 3급

**음악** 저는 학업이나 생활적인 면은 다른 친구들보다 조금 떨어지지만, 절대음감으로 친구들이 부르는 노래나 연주를 바로 따라서 부르거나 피아노로 칠 수도 있어요. 엄마가 그러시는데 아기 때에도 음악만 나오면 너무 좋아하면서 집중해서 음악을 들었다고 해요. 초등학생 때부터 우리의 소리인 국악을 배웠고, 흥이 유난히 많은 저에게 판소리 대신 민요를 하면 좋겠다는 권유로 민요로 전공을 바꾸게 되었어요.

**행복한 사람** 저는 아직 많이 부족하지만 국악대학을 가는 것이 꿈이에요. 국악대학을 가서 열심히 공부하여 민요소리꾼으로 비장애인들에게 감동을 주고 더불어 살아가는 행복한 사회를 만들고 싶어요. 비장애인에게 예술은 취미, 여가생활이 될 수도 있지만 저에게 민요는 삶을 살아가는 유일한 희망이에요. 민요로 인해 더 행복한 사람이 되고 싶어요.

**희망을 주는 소리꾼** 국악의 어려운 가사를 이해하는 것과 감정이입은 저에게 너무 어려웠어요. 그러나 장애를 가진 사람도 자신이 잘할 수 있는 분야에서 열심히 하면 성공할 수 있다는 것을 보여주고 싶어, 민요를 같이 전공하는 여동생과 엄마의 도움으로 매일 민요를 듣고 부르기를 반복하면서 연습했어요. 제가 조금 더 크면 전문예술단원으로 활동하며 봉사활동을 하고, 비록 저처럼 장애를 가지고 있지만 음악적 재능이 있는 아이들을 찾아서 우리 소리를 가르치며 희망을 주는 소리꾼이 되고 싶어요.

# 클래식
# 본선 금상

## 정민성 [피아노]




정민성
2002년생 / 자폐장애 2급

**서번트 증후군** “민성이는 자폐성 장애이면서 서번트 증후군을 가지고 있어요. 자폐성 장애의 특성상 소통능력이 부족하여 친구를 사귀는 일이 너무 어렵지만 서번트 증후군은 청각과 시각적인 부분이 타인보다 발달하여 절대음감과 악보를 읽는 부분이 남달라요. 취학 전 민성이의 재능을 알아봐주신 어린이집 선생님께서 음악을 하길 적극 권유해주셨고, 5살 때부터 기타로 제대로 된 소리를 내며 학교 입학 후 피아노를 배우기 시작했어요.”

**정민성 = 클래식** 클래식을 너무나 사랑하여 피아노 연습 외에 언제 어디서든 항상 클래식 음악을 듣는다고 한다. 그가 예술인을 꿈꾸는 예비 장애예술인들에게 꼭 전하고 싶은 말이 있다고 한다. “먼저 자신이 전공하는 분야를 사랑하세요. 많이 사랑하시면 꿈은 이루어집니다. 일이 아니라 사랑해서 예술을 한다면 대중들도 나의 예술을 사랑해 줄 것입니다.”

**평생의 벗** “큰 무대에서 값진 경험을 하고 싶어 스페셜K에 지원하게 된 민성이는 무대라는 두려움을 떨치고 자신감을 갖게 되는 계기가 되었어요. 또 많은 참가자분들의 뛰어난 실력을 보며 열심히 해야겠다는 다짐과 함께 피아노를 더욱 사랑하게 되었어요. 반짝하는 스타가 아니라 베토벤이나 모차르트처럼 음악을 정말 사랑하는 사람으로 대중들에게 기억되고 싶어요. 저에게 피아노란 평생의 벗, 그림자, 공기와 같은 없어서는 안되는 부분이에요.”

※상기내용은 정민성 참가자와 어머니의 기술 내용을 바탕으로 작성되었습니다.

# 연극 · 뮤지컬
# 본선 금상

## 호박 [연극]




호종민
1977년생 / 지체장애 2급

박찬용
1982년생 / 지체장애 2급

**호종민 + 박찬용 = 호박** 종민 : 대학교 다닐 때 연극영화과가 있었는데 호기심이 생겨 복수전공을 하게 되었고, IMF로 인해 취업난을 겪을 때 우연히 장애인 연극배우를 구한다는 기사를 보고 연극에 문을 두드리게 되었어요.

찬용 : 어렸을 때 축구선수가 꿈이었는데 93년도에 교통사고로 인해 뇌를 다치게 되었습니다. 힘든 시간과 아픔을 이겨내기 위해 시를 써서 시인이 되었고, 이제는 저를 숨기지 않고 드러내고 싶어서 연극을 하게 되었어요. 막상 팀명을 정하려고 하는데, 생각이 안나서 곰곰이 고민하다가 단순하게 이름의 성을 따봤더니 “호.박” 재미도 있고 외우기도 쉬워서 그렇게 팀명을 정했어요.

**자신감** 훌륭한 작품을 하고 싶지만 ‘장애’로 인해 생각조차 하기가 어려웠어요. 그러나 그것을 참고 이겨내서 무대에 올랐고, 관객과 호흡하며 할 수 있다는 자신감을 가지게 되었어요. 자신감을 얻는 것이 가장 어렵지만 대본을 보며 동선을 외우고, 자기 전까지 머릿속으로 내가 연극하는 모습을 그리니 꿈 속에서도 연극을 해요. 연극배우로서 희망이 생기는 거 같아요.

**몸이 조금 불편한 연극배우** 어떠한 시련이 닥쳐도 소신을 가지고 두드리며 끝까지 포기하지 않을 거예요. 한번에 정복하려고 욕심 부리지 않고, 계속 두드리며 끊임없이 도전하면 꿈에 도달할 수 있다고 생각해요. 그래서 장애예술인이 아닌 예술인, 몸이 조금 불편한 연극배우로 기억되고 싶어요.

# 실용음악
# 본선 은상

## 김지희 [기타]




김지희
1994년생 / 지적장애 2급

**장애 치료약** “어휘력이 부족해 언어 장애연구소를 3년 동안 다녔고, 사회성이 부족하여 고등학생 때까지 그림만 드리던 지희가 외로워보여서 지희아빠가 기타 치기를 권했어요. 코드를 배우기 시작하면서 기타에 관심이 생겼고, 기타리스트 정성하씨의 연주를 보며 핑거스타일 기타를 가르쳐달라고 하여 배우기 시작했어요. 기타를 연주하면 즐겁고 행복한 마음이 들고, 사회성이 부족한 지희에게 무대에서의 기타연주는 용기와 담력을 키우는 최고의 장애치료약이에요”

**희망** “통기타의 줄이 쇠줄이여서 줄을 누를 때 손끝이 아파요. 울면서 종이반창고를 붙이고, 하고 싶은 연주를 하면서 아픔을 극복했어요. 장애인도 할 수 있다는 희망과 용기를 가지고 도전을 하면 꿈은 이루어지는 거 같아요. 대한민국의 모든 장애인들이 한 자리에 모여 기량을 펼치는 스페셜K에 동참해 많은 장애예술인들과 함께 예술을 할 수 있어서 너무 좋았어요.”

**따뜻한 감성의 기타리스트** 그녀는 대중들이 “훌륭한 기타리스트 보다는 온 세상의 장애인, 지치고 힘든 모든 분들에게 희망과 용기를 전하는 따뜻한 감성의 기타리스트”로 기억되고 싶다고 해요. “지금보다 더 노력하여 어디에서든 멋진 모습을 보여주는 기타리스트 김지희가 되기 위해 오늘도 열심히 달릴 거예요.”

※상기내용은 정민성 참가자와 어머니의 기술 내용을 바탕으로 작성되었습니다.

# 국악
# 본선 금상

## 박소원 [대금]




박소원
1984년생 / 뇌병변장애 4급

**선물** 학업준비를 하던 어느 날 밤. 머리가 깨지듯 아프다 새벽에 기절하였는데 병원으로 옮겼으나 뇌사 상태에 이르렀어요. 뇌병변 치료 및 재활은 삶을 포기하고 싶을 정도로 너무 외롭고 힘들었지만 신용춘 선생님과 최윤택 선생님의 열정과 사랑이 외손대금이라는 선물을 주며 제2의 인생을 시작하였어요.

**외손대금** 외손대금은 양쪽 손을 다 써야하는 대금연주를 오직 왼손 하나로 연주하는 거예요. 연주법이 까다로워 열심히 레슨과 연습을 병행하던 중 간질 증세가 생겨 대금을 중지하였어요. 그러나 다시 대금을 연주하고 싶어 선생님들과 지옥의 훈련에 돌입하였고, 손가락의 힘을 기르며 오직 대금만을 위해 사니까 용기와 희망을 얻을 수 있었어요.

**자랑스러운 대금연주가** 저는 세계 곳곳을 다니면서 장애가 부끄러운 것이 아니고 단지 조금 불편할 뿐이라는 것을 알리고 싶어요. 장애를 의식하지 않고 밝게 살아가는 대금연주가, 모두가 자랑스러워하는 대금연주가가 되고 싶어요. 도전하는 동안 수 없는 좌절이 있음을 미리 생각하고 자신과의 싸움에서 이겨낼 수 있다고 수없이 다짐했던 그녀는 “장애인들에게 희망과 용기를 줄 수 있는 예술인”으로 활동하고 싶다고 한다.

# 무용
# 본선 금상

## 어울림 [한국무용]




정승호
1997년생 / 지체장애 1급

황선기
1999년생 / 뇌병변장애 1급

하지민
2003년생 / 뇌병변장애 1급

유주상
2004년생 / 뇌병변장애 1급

장수완
2005년생 / 지적장애 2급

김민정
1993년생 / 비장애

장미라
1997년생 / 비장애

**연세대학교 재활학교** “학업과 치료로 바쁜 와중에도 수업 시간 이외에도 틈틈이 시간을 내어 열심히 땀 흘리며 연습했어요. 비록 신체를 움직이는데 제한이 있지만 선생님의 지도하에 동작 하나하나에 정성을 다했어요. 음악에 맞춰 동작을 이루어내며, 7명의 팀원이 동선에 따라 조화롭게 움직이고 하나의 무대를 만들어가는 연습 과정을 통해 개인의 능력을 발휘할 수 있었어요. 우리는 꿈을 가지고 이 세상에 도전을 하였고, 그 결과 기쁨과 감동을 맛보았어요.”

**연습벌레** 무용동작을 표현하고 외우는 것, 동선을 맞추고 같이 호흡하는 부분이 어려웠어요. 수업이 없을 때는 선생님께서 녹화해주신 동영상으로 반복연습을 하였고, 무엇보다 부모님과 선생님들의 칭찬과 응원으로 자신감이 생겨 끝까지 최선을 다할 수 있었어요. ‘나는 장애인이라 안 될거야’ 라는 생각보다는 ‘열심히 노력해서 우리의 예술을 사람들과 나눠야지’ 라는 생각이 무용을 즐기면서 할 수 있었어요. 연습이 때로는 힘들었지만, 과정과 결과, 둘 다 너무 만족했고 행복했어요.

**언제나 예술과 함께** “우리는 희망과 기쁨을 주는 예술인, 끈기와 노력으로 원하고자 하는 바를 끝까지 이뤄내는 예술인이 되고 싶어요.”

우리에게 예술이란

지민 : “관객들을 나에게 집중시키고 나만의 예술을 표현하고, 다른 사람들과 함께 나눌 수 있다는 행복이 저에겐 예술이에요” / 수완 : “언제나 힘이 되어주는 긍정에너지” / 선기 : “비타민 같은 존재. 수업과 치료에 지치고 힘들다가도 무용을 하면 힘든 것을 잊고 새로운 활력이 생겨요” / 승호 : “나의 존재가 확인하고 느낄 수 있는 것” / 주상 : “나를 행복하게 만들어 주는 활력소”

# Special Awards

## 심사위원장



### 이문태

현) 2018평창동계장애인올림픽 개 · 폐회식 총감독
전) 전통공연예술진흥재단 이사장
전) 서울G20정상회의 문화행사 총감독
전) 한국방송공사 KBS 예능국장

## 심사위원



### 강현철

현) (재)좋은문화예술재단 이사
현) 한국예술원 연기예술학부 전임교수 학부장
전) 조아뮤지컬컴퍼니 대표이사
〈2017 드림하이 페스티벌〉,〈2015-2017 더워더워 페스티벌〉 등 콘서트, 콘테스트, 페스티벌 기획 및 프로듀싱



### 김수진

현)장애인음악기관 브릿지뮤직 대표
전)장애인 사물놀이 '땀띠' 창단 및 대표
전)장애인 평생교육 프로그램 평가 자문위원(교육부)



### 김숙진

현) (주)킴스에이스 대표
2015 대한민국창조문화예술대상 수상
2016 아시아태평양장애인연합위원장 대상 수상
2017 한중국제영화제 음악감독



### 이동민

현)문화예술기획 이오공감 공동대표
〈Digital Dance Festival〉 〈Korea Jazz Festival〉 총괄기획
〈창무국제예술제〉 〈서울세계무용축제〉 〈퓨전 앙상블〉
〈고양국제무용축제〉 등 공연기획

## 시상내용

| | |
|---|---|
| 스페셜K 대상(문화체육관광부장관상) | 3,000,000원 |
| 한국장애인문화예술단체총연합회 상임대표상 | 2,000,000원 |
| 스페셜K 심사위원장상 | 1,000,000원 |
| 스페셜K 관객평가단상 | 500,000원 |
| 스페셜K Performance | 500,000원 |
| 스페셜K Talent | 500,000원 |
| 스페셜K Passion | 500,000원 |
| 스페셜K Challenge | 500,000원 |



## “장애예술가에 대한 인식변화, 안정적인 지원으로 이어지길”

*예명 “polaris 이정민“*

## 이정민

1982년생
뇌병변장애 1급



• 뇌병변장애 작곡가 · 프로듀서
• 부산 혜남학교 졸업

"작곡을 한지 벌써 10년이 되었어요. 함께 교감하며 공동작업을 하고 싶지만 장애를 가진 작곡가는 여전히 없고, 전문단체에 속하지 않은 장애예술가는 작업할 수 있는 공간 및 지원이 많이 없어요. 개인 장애예술가도 활발히 예술을 할 수 있게 지원이 넓어졌으면 좋겠어요."

"장애예술가라고 하면 예술보다는 장애에 포커스가 맞춰져서 다큐멘터리, 교양 프로그램에 출연하게 되어 '나만의 예술'을 보여드리기가 어려웠어요. 장애예술가가 아닌 예술가로 보여주는 편견 없는 사회가 되었으면 좋겠어요."

### 경력사항

| | |
|---|---|
| 2006 | 드라마 '누나' (OST참여) |
| 2007 | 드라마 '못된사랑' (OST참여) |
| 2007 | 강민경 이혜리 보컬트레이닝 (現다비치) |
| 2007 ~ 14 | 각 연예기획사 연습생 트레이닝, 각종 공연 스텝, 소녀시대 녹음 디렉, 트레이닝, 공연 MR AR제작 및 편곡, OST 편곡, 앨범 및 가이드 디렉팅 각 오디션 현장 심사위원 및 평가 |
| 2008 | 동의대학교 실용음악과 대중음악 특강 |
| 2009 | 몽(夢)1집 발매 |
| 2009 | 다큐멘터리 영상제작(아름다운날들) – 부산문화방송 MBC 수상 및 방영 |
| 2011 | Polaris이정민 1집 '언젠간...발매' |
| 2013 | Polaris이정민 싱글 'Polaris' 발매 |
| 2015 | 이음센터 홍보영상 제작 (보컬–배우 윤상현) |
| 2015 ~ 17 | 각 공연 스텝, 연예기획사 및 녹음실 디렉팅 |
| 2016 | 이음센터 조금다른밴드 오디션 심사위원 |

사.한국장애인문화예술단체총연합회 | The Federation of Disability Culture & Arts Associations of Korea

## 안중원 | 상임대표

한국장애인문화예술단체총연합회(장예총)는 총11개의 장애인문화예술단체가 연합한 사단법인으로써 전문 장애예술인의 문화예술 창작 및 발표, 예술가 교육 등의 문화예술활동을 지원하고 있습니다. 장애예술인이 예술의 주체로서 활동하며 예술권을 확보하고, 전문직종으로 개발하여 고용 창출이 되도록 지원하고 있으며 나아가 장애인의 문화예술 향유권을 보장해줌으로써 장애인의 완전한 사회참여와 평등을 통해 삶의 질을 향상시킴과 동시에 자립생활을 실현시킴으로써 선진 문화사회 발전에 기여하는데 힘쓰고 있습니다.

### 회원단체

사. 국제장애인문화교류협회
사. 꿈틔움
사. 빛된소리글로벌예술협회
사. 빛소리친구들
사. 수레바퀴재활문화진흥회
사. 우리들의눈
사. 한국장애예술인협회
사. 한국장애인공연예술단
사. 한국장애인문화협회
사. 한국장애인미술협회
사. 한국장애인서예협회

### 주요사업

장애인문화예술축제 주최
대한민국장애인예술경연대회 주최
대한민국장애인문학상 · 미술대전 주최
FDCA아카데미 주최
A+Culture Market 주최
장애인창작아트페어 주최
국제장애인미술교류 주최

# Special K Awards

## 사무국

운영위원장 | 안이문
운영본부장 | 박성규
기 획 팀 | 곽무현 팀장
회 계 팀 | 정효진 팀장
홍 보 팀 | 배은비 유충만 현우연

## 조명

조 명 감 독 | 정종민
스 텝 | 정혜란

## 음향

음 향 감 독 | 윤희석
스 텝 | 김범준, 박인석, 김정호, 정영제, 조철희

## 영상

영 상 감 독 | 임동명

## 연출

연 출 감 독 | 박기홍
무 대 감 독 | 서명원
스 텝 | 이은지, 정여름

## 진행

사 회 자 | 윤남균, 장웅
수 화 통 역 | 임쥬리, 한은진

## 중계

중 계 감 독 | 류국현
스 텝 | 김종민

## 심사위원

심사위원장 | 이문태(2018평창동계장애인올림픽 개 · 폐회식 총감독)

어 워 즈 | 강현철((재)좋은문화예술재단 이사)
| 김수진(장애인음악기관 브릿지뮤직 대표)
| 김숙진( (주)킴스에이스 대표)
| 이동민(문화예술기획 이오공감 대표)

국 악 | 예인동(서울시무용단 단장)
| 김미숙(대전시립 연정국악원 성악단 지도위원)

무 용 | 윤덕경(한국장애인문화예술원 이사)
| 이지선(저스트 컴퍼니 공동대표)

연극뮤지컬 | 김병호(한국프로듀서협회 이사)
| 신동인(서일대학교 연극영화학과 교수)

클 래 식 | 강성애(나사렛대학교 음악학과 전임교수, 음악학과장)
| 조익현(부천시립합창단 상임지휘자)

실 용 음 악 | 이재형(KAC한국예술원 실용음악과 교수)
| 김혁건(한양대학교 실용음악과 교수)

# 2017 스페셜K PEOPLE

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 강명재 | 김미옥 | 김기범 | 강송강 | 김민정 | 이기훈 |
| 강승빈 | 김수현 | 이주은 | 김동우 | 김연순 | 유하민 |
| 노영서 | 박정애 | 한주현 | 윤광세 | 박현미 | 홍태중 |
| 최유진 | 정숙이 | 최미경 | 오인제 | 송아름 | 김미순 |
| 남호성 | 권휘서 | 박점택 | 김소희 | 박태우 | 서영희 |
| 박수완 | 임윤환 | 양윤선 | 안민근 | 황서현 | 이애순 |
| 박재우 | 이인호 | 조천례 | 이상엽 | 김유진 | 김성진 |
| 주민애 | 이종명 | 최용민 | 류종원 | 김경찬 | 안수빈 |
| 박모세 | 유지민 | 이민규 | 박성철 | 안용주 | 신형환 |
| 배범준 | 유용연 | 구자건 | 김지명 | 이기훈 | 박현우 |
| 김승태 | 유진성 | 오지혜 | 이인혁 | 이근혜 | 김봉필 |
| 이의진 | 이상엽 | 오종환 | 허지연 | 이상우 | 권세진 |
| 유지민 | 이준영 | 권세진 | 엄희준 | 이한결 | 김남열 |
| 김명회 | 이현서 | 김상돈 | 김종서 | 장수영 | 김영우 |
| 김수현 | 최윤정 | 김지희 | 김경미 | 권오빈 | 박광식 |
| 전진 | 정지숙 | 서영옥 | 정민성 | 김윤상 | 심락성 |
| 조정연 | 유승민 | 홍미경 | 최문영 | 임주환 | 윤지영 |
| 최용준 | 변모세 | 홍세영 | 엄지연 | 길송재 | 김경란 |
| 임세훈 | 임지희 | 김규량 | 전영일 | 고황석 | 김남규 |
| 최진혁 | 김영진 | 김도한 | 팽민숙 | 김태원 | 김영찬 |
| 허승 | 서봉수 | 김정윤 | 김민국 | 박은숙 | 박진한 |
| 주은아 | 최재성 | 윤진석 | 김하람 | 최은혜 | 전주현 |
| 황도원 | 고나라 | 정민수 | 구자훈 | 이강석 | 김보경 |

양은모 이진영 김재복 구자권 이태양 윤현상

심승도 임동건 최종원 이건섭 임성연 김순옥

이명현 송어진 김근선 조재식 강민석 김노철

김지윤 김유찬 김삼순 박지윤 김영찬 남승종

박진현 김민국 박영식 차종인 우동욱 신애란

유한슬 이다영 윤영식 박세훈 이지원 이경희

임예한 장성빈 정명섭 문서연 고현희 조천례

박소원 문경양 허진식 구종규 김정안 이은우

이준혁 김수민 윤태성 이훈석 강세연 이임정

김민규 박정인 이주호 전승훈 허민정 김도형

김해니 조세라 이창동 김수정 손지호 조동윤

권순상 육지민 전서연 정승호 조현아 김지선

황선기 윤정원 김태영 하지민 김현지 박한솔

유주상 오지원 윤상우 장수완 박소진 이건형

김민정 김서희 이한길 정선주 양승열 홍성준

이금식 이정미 김남희 이설아 이찬희 김희연

지유림 이현서 손다영 최원민 조원웅 오수아

고수아 호종민 한소라 송예성 박찬용 황진아

천다혜 김경임 안희정 정원민 더날개 아트리그

성북구립장애청소년합주단 소리샘벨콰이어 한우리윈드오케스트라 스윗하모니 오케스트라 용기 마림바 듀오 고양 베짱이

광명베리따스 아카데미 엔돌핀 패밀리 밴드 해와달밴드 굴렁쇠 드레곤 드림팀

라온우리난타단 얼쑤 푸른하늘예술단 풍물사랑휘모리 희망드리 HAPPY TOGETHER

스마일캔디 여우와곰돌이 어울림 인액션 탑스타 하늘나무무용단

라하프 호박


Special
Spec
Awa



2016 스페셜K Awards 참가자



Special

주최 · 주관 | 사단법인 한국장애인문화예술단체총연합회 | The Federation of Disability Culture & Arts Associations of Korea

[우03086] 서울특별시 종로구 동숭길 122 동숭아트센터 401호
Tel. 02-304-6211 Fax. 02-304-6311 E-mail. jangyechong@fdca.or.kr